



UMCE

VICERRECTORIA ACADÉMICA.
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
PROGRAMA DOCTORADO EN EDUCACIÓN

TESIS DOCTORAL

Experiencias biográficas de lectura literaria en el sistema escolar chileno: análisis de voces lectoras, reconocimientos y participaciones en clave de justicia educativa

Autor: Ricardo Sánchez Lara
Director de Tesis: Dr. Jaime Galgani Muñoz
Codirector de Tesis: Dr. Delfín Ortega Sánchez

Santiago de Chile, diciembre de 2022

Experiencias biográficas de lectura literaria en el sistema escolar chileno: análisis de voces lectoras, reconocimientos y participaciones en clave de justicia educativa

Autor: Ricardo Sánchez Lara
Director de Tesis: Dr. Jaime Galgani Muñoz
Codirector de Tesis: Dr. Delfín Ortega Sánchez

Santiago de Chile, diciembre de 2022

Resumen

El objetivo principal de la tesis es analizar, desde una perspectiva de justicia educativa, particularmente desde sus dimensiones de reconocimiento y participación, diversas experiencias de lectura literaria de estudiantes de tercer y cuarto año medio. Los objetivos específicos son: describir reconocimientos y autorreconocimientos que se articulan en las experiencias lectoras, caracterizar los modos lectores de participación y relacionar modos de participación, reconocimientos y autorreconocimientos distinguiendo prácticas de lectura literaria escolar que, teóricamente, favorezcan experiencias de aprendizaje en un marco de justicia educativa. Dado que interesan las experiencias como ocurrencias contextuales, se ha planteado un diseño biográfico-narrativo que permite analizar, caracterizar, describir y relacionar (con herramientas del análisis cualitativo de contenidos) las escenas de lectura de 13 estudiantes de cuatro distintos colegios de la Región Metropolitana de Santiago de Chile. Entre los principales resultados destacan: los reconocimientos y autorreconocimientos son disposiciones dinámicas y contextuales que emergen en distintos espacios relacionales (escolares y extraescolares), mediados y legitimados por externalidades y alteridades; los principales modos de participación están orientados, en general, por principios estéticos (externos a la escuela) y eferentes-técnicos (internos a la escolarización literaria) donde es posible advertir aprendizajes contruados y validados antinómicamente y, las experiencias de aprendizaje lectoliterario escolar, dentro de un marco teórico de justicia socioeducativa, debiesen caracterizarse por: evaluar los aprendizajes como ocurrencias continuas, legitimar biografías lectoras, problematizar racionalidades que informan decisiones pedagógicas y, finalmente, generar espacios lectoliterarios reflexivos, dialógicos, deliberativos y creativos.

Palabras clave: Lectura literaria escolar, experiencias lectoras, reconocimiento, participación, justicia educativa.

Biographical experiences of literary reading in the Chilean school system: analysis of reading voices, recognition and participation from the perspective of educational justice

Abstract

The overall goal of this dissertation is to analyse, from an educational justice perspective, particularly from its dimensions of recognition and participation, diverse literary reading experiences of third- and fourth-year secondary school students. The specific aims are: to describe recognitions and self-recognitions articulated in the reading experiences, to characterise the reading modes of participation and, to link modes of participation, recognitions and self-recognitions, distinguishing school literary reading practices that, theoretically, would favour learning experiences in a framework of educational justice. Given that the experiences are of interest as contextual occurrences, a biographical-narrative design has been proposed to analyse, characterise, describe, and link (with qualitative content analysis tools) the reading experiences of 13 students from four schools in the Metropolitan Region of Santiago de Chile. Among the main results, the following stand out: recognitions and self-recognitions are dynamic and contextual dispositions that emerge in different relational spaces (school and out-of-school), mediated and legitimised by externalities and alterities; the main modes of participation are oriented, in general, by aesthetic principles (external to the school) and efferent-technical (internal to literary schooling) where it is possible to notice learning that is constructed and validated antinomically and, school literary-reading learning experiences, within a theoretical framework of socio-educational justice, should be characterised by: evaluating learning as continuous occurrences, legitimising reading biographies, problematising rationalities that inform pedagogical decisions and, finally, generating reflective, dialogic, deliberative and creative literary-reading spaces.

Keywords: School literary reading, reading experiences, recognition, participation, educational justice.

Índice de contenido

1.- CAPÍTULO I: La lectura literaria escolar como problemática	9
1.1.- Introducción	9
1.2.- Planteamiento del problema y antecedentes generales	11
1.3.- Preguntas de investigación, supuestos y objetivos.....	19
1.3.1.-Objetivo General	20
1.3.2.-Objetivos específicos.....	20
1.4.- Relevancia y originalidad de la investigación.....	21
2.- CAPÍTULO II: Marco teórico.....	23
2.1.- Experiencia de lectura literaria escolar.....	23
2.1.1.- Lectura literaria escolar.....	23
2.1.2.- Enfoques lectores y posturas transaccionales en el quehacer escolar de la lectura.....	26
2.1.3.- La lectura literaria como experiencia.....	29
2.1.4.- Lectura como experiencia situada en coordenadas curriculares.....	36
2.2. Justicia social y justicia educativa.....	41
2.2.1.- Justicia social: una aproximación introductoria.....	41
2.2.2- Justicia educativa: esbozo general.....	43
2.2.3-. Justicia educativa como distribución de capacidades	48
2.2.4-. Justicia educativa como reconocimiento (un apronte hacia el autorreconocimiento)	54
2.2.5-. Justicia educativa como participación	57
2.2.6. Justicia educativa como justicia epistémica.....	61
2.2.7-. Principios teóricos de la investigación	68
3.- CAPÍTULO III. Marco metodológico.....	72
3.1.- Enfoque de la investigación	72
3.2.- Diseño metodológico	73
3.3-. Escenarios y sujetos o participantes	75
3.4.- Técnicas de producción de información	78
3.5-. Metodología del análisis	80
3.6- Criterios de rigor científico.....	83
3.6.1- Criterios de rigor ético	89
4.- CAPÍTULO IV. Análisis y discusión de resultados.....	91
4.1.- Reconocimientos y autorreconocimientos en experiencias de lectura literaria	91
4.1.1.- Preanálisis de experiencias favorables y desfavorables	92
4.1.2.- Del preanálisis a la construcción de categorías con el análisis cualitativo de contenidos.....	96
4.1.2.1- Lectores: ellos son así... nosotros somos así...	98
4.1.2.2- Lectura literaria: exterioridades y alteridades.....	102
4.1.2.3- Lectura literaria, alteridades y exterioridades: algunas relaciones	105
4.1.3.- De las categorías a las dimensiones desde el análisis cualitativo de contenidos	111
4.2.- Interpretación e integración contextual de hallazgos: el caso de las identidades, las recurrencias y las verdades	113
4.2.1.- Integración e interpretación de hallazgos: el caso de las posiciones epistémicas y de los enfoques de lectura.....	119
4.3-. Síntesis de resultados: discusiones relevantes	124
4.4. Análisis de la participación lectoliteraria	134

4.4.1.- Participación en experiencias de lectura literaria favorables	134
4.4.2.- Participación en experiencias de lectura literaria desfavorables	139
4.4.3.- Interpretación e integración contextual de hallazgos: el caso de la participación lectoliteraria escolar y didáctica.....	145
4.4.3.1- Interpretación e integración: la voz del profesorado	158
4.4.3.2- Algunos recursos didácticos.....	164
4.4.3.3- Triangulación de fuentes y racionalidades curriculares.....	169
4.4.4.- Interpretación e integración contextual de hallazgos: el caso de la participación lectoliteraria extraescolar	171
4.4.5.- Interpretación e integración conceptual: lectoliteratura como experiencia participativa..	183
4.4.6.- Participación y lectoliteratura: síntesis de resultados y discusiones	186
4.5.- Lectura literaria como experiencia de aprendizaje: ¿prácticas para la justicia?	195
4.5.1.-Cuatro casos de un colegio particular subvencionado	196
4.5.1.1- Somos dos lectoras en una misma “yo”	197
4.5.1.2.- Lo que pasa y lo que pasará... ..	201
4.5.1.3.- No me gusta leer libros, solo me encanta contarlos.....	204
4.5.1.4. Mis amigos, la lectura y yo	206
4.5.1.5.- Cuatro casos de un colegio público.....	209
4.5.1.6.- Interacción, emoción y creación... así leo mejor.....	210
4.5.1.7.- El valor de la conversación	212
4.5.1.8.- El cantante venezolano	214
4.5.1.9.- Un viajero que antes leía más que ahora.....	217
4.5.1.10.-Tres casos de un colegio particular pagado	219
4.5.1.11.- Todo empezó por moda	221
4.5.1.12.- Pruebas y taller... cosas distintas	224
4.5.1.13.- Mi mamá escribía cartas	225
4.5.1.14.- Dos casos del colegio Waldorf	227
4.5.1.15.- Leer es crear	228
4.5.1.16.- Mi “yo” no lo plasmé en ningún lugar	230
4.5.2.- Aprendizajes lectoliterarios: espacios y tiempos.....	234
4.5.3.- Relación de aprendizajes, modos de participación y reconocimientos: primera aproximación a la justicia desde la experiencia de lectura literaria.....	245
4.5.4.- Experiencia lectoliteraria y reconocimiento: primera dimensión.....	247
4.5.5.- Experiencia lectoliteraria y participación: segunda dimensión	251
4.5.6.- Experiencia lectoliteraria y distribución: tercera dimensión	254
4.5.7.- Lectura literaria escolar y justicia educativa: una propuesta tridimensional	257
4.5.8.- Síntesis de resultados y discusiones	259
5.- CAPÍTULO V. Conclusiones, limitaciones, proyecciones y reflexión finales	266
5.1.- Conclusiones del estudio.....	266
5.2.- Limitaciones de la investigación.....	272
5.3.- Proyecciones	274
5.4.- Reflexión final: entre esperanzas e inquietudes	277
6.- Referencias bibliográficas	279

Índice de Tablas

Tabla 1. Dimensiones lectoliterarias contenidas en la Base Curricular chilena	36
Tabla 2. Disposiciones de acción didáctica para el estudiantado lectoliterario.....	37
Tabla 3. Racionalidades curriculares y lectura literaria escolar	39
Tabla 4. Barreras para el aprendizaje y la participación	60
Tabla 5. Participantes del estudio	77
Tabla 6. Criterios y cumplimientos de expertas validadoras	84
Tabla 7. Porcentajes de valoración cualitativa.....	85
Tabla 8. Participantes del estudio en su Fase 2 de validación	86
Tabla 9. Procedimientos de rigor cualitativo	89
Tabla 10. Códigos apriorísticos: definición, fuentes y variantes	97
Tabla 11. Relación de coincidencia entre reconocimiento y autorreconocimiento declarado	99
Tabla 12. Relatividad del autorreconocimiento declarado	100
Tabla 13. Códigos en vivo de codificación R (relativización o construcción relativa)	101
Tabla 14. Exterioridades y alteridades en experiencias de lectura literaria	103
Tabla 15. Exterioridades y alteridades: palabras clave	105
Tabla 16. Exterioridades y alteridades en clave relacional: experiencias desfavorables.....	106
Tabla 17. Exterioridades y alteridades en clave relacional: experiencias favorables	107
Tabla 18. Construcción de categorías y dimensiones	112
Tabla 19. Códigos en vivo: construcción de identidad.....	115
Tabla 20. Códigos en vivo: construcción de verdades.....	117
Tabla 21. Dominios escolares y extraescolares: identidad y verdad en relaciones sociales.....	119
Tabla 22. Preeminencia de enfoque/postura lectora y de posición epistémica.....	124
Tabla 23. Compromisos críticos: caracterización	129
Tabla 24. Construcción de categorías y dimensiones	134
Tabla 25. Matriz Análisis cualitativo de contenidos: experiencias favorables.....	135
Tabla 26. Participaciones favorables desde incidentes críticos	139
Tabla 27. Matriz Análisis cualitativo de contenidos: experiencias favorables.....	140
Tabla 28. Participaciones desfavorables desde incidentes críticos.....	144
Tabla 29. Decir y hacer de la experiencia.....	149
Tabla 30. Recurrencias lectoliterarias reportadas por el estudiantado.....	150
Tabla 31. Recurrencias evaluativas reportadas por el estudiantado	152
Tabla 32. Participaciones lectoliterarias recurrentes y eferentes.....	156
Tabla 33. Síntesis de principales acciones participativas	157
Tabla 34. Textualidades sobre algunas decisiones pedagógicas reportadas por el profesorado ...	158
Tabla 35. Textualidades sobre evaluación y calificación reportadas por el profesorado	161
Tabla 36. Tipos de preguntas en actividades lectoliterarias	164
Tabla 37. Matriz de análisis de instrumentos según tipo de preguntas	165
Tabla 38. Triangulación de fuentes de información.....	169
Tabla 39. Racionalidad en experiencias lectoliterarias escolares	171
Tabla 40. Experiencias lectoliterarias extraescolares.....	180
Tabla 41. Preeminencia de acciones participativas extraescolares	180
Tabla 42. Racionalidad en experiencias lectoliterarias extraescolares.....	182

Tabla 43. Caracterización sintética de experiencias lectoliterarias: concepciones curriculares en pugna	185
Tabla 44. Hallazgos crítico-contextuales	188
Tabla 45. Hitos favorables y desfavorables comunes en los tipos de escolaridad.....	233
Tabla 46. Relación tiempo y espacio de los aprendizajes devenidos de experiencias lectoliterarias	244
Tabla 47. Prácticas para la justicia.....	259

Índice de Figuras

Figura 1. Justicia social: tres perspectivas teóricas	42
Figura 2. Justicia educativa desde el marco de la justicia social	47
Figura 3. Reconocimiento como principio de justicia	54
Figura 4. Injusticia epistémica en escenarios educativos.....	65
Figura 5. Principios teóricos de la investigación: presentación gráfica.....	71
Figura 6. Corpus de análisis.....	79
Figura 7. Procedimientos analíticos	80
Figura 8. Matriz de análisis.....	98
Figura 9. Reconocimiento y autorreconocimiento: descripción general	131
Figura 10. Reconocimientos, autorreconocimientos y participaciones en relación	247
Figura 11. Principios de justicia lectoliteraria escolar	258

Índice de Ilustraciones

Ilustración 1. Perspectivas de lectura.....	26
Ilustración 2. Dibujo de estudiante sobre lectura de novela	172
Ilustración 3. Dibujos realizados por estudiante mientras lee textos o canciones	173
Ilustración 4. Capturas de pantalla a canciones escritas y difundidas por estudiante	177
Ilustración 5. Creaciones literarias hechas por estudiante como acción extraescolar	179